no. 13

ŒUVRES
PHILOSOPHIQUES,
HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES
DE
D'ALEMBERT,

L'UN DES QUARANTE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE DONT IL ÉTOIT SECRÉTAIRE PERPÉTUEL, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES DE PARIS ET DE TOUTES LES ACADÉMIES ET SOCIÉTÉS SAVANTES DE L'EUROPE.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLETTE des OEuvres de cet Auteur, format grand in-8°. *tirée au nombre de* cinq-cents cinquante exemplaires *sur beau papier, et* vingt-cinq *sur papier vélin, mises en ordre de matières d'après les principes de l'Auteur et* PROPOSÉE PAR SOUSCRIPTION *par* JEAN-FRANÇOIS BASTIEN, *Éditeur des OEuvres de* Plutarque, *de* Montaigne, *de* Charron, *de* Rabelais, *de* Fontenelle, *de* Montesquieu, &c. &c. et *des* OEuvres de Boileau, *in*-8°. 2 vol. *dont l'édition va paroître.*

MALGRÉ ses opinions particulières, d'ALEMBERT, à coup sûr tient son rang parmi les

auteurs les plus célèbres ; on peut dire, sans crainte d'être contredit, que c'est un profond littérateur, qu'il honorera toujours la France qui l'a vu naître, et qu'on doit à sa mémoire le monument que l'éditeur se propose de lui élever en publiant cette édition de ses OEuvres philosophiques, historiques et littéraires. D'Alembert, selon le roi de Prusse, étoit un homme du plus grand mérite, qui joignoit la bonté de caractère aux talens les plus sublimes de l'esprit.

Il ne faut pas confondre cette souscription avec celles qu'on propose pour des ouvrages à faire : les matériaux de celui-ci sont prêts, le nombre de ses volumes est invariablement fixé. La forme de souscription est employée pour en assurer l'entreprise et en faciliter l'acquisition.

L'Éditeur, jaloux de la gloire littéraire de son pays, continuera de publier des éditions des meilleurs auteurs ; l'ordre, le soin, l'exactitude en feront toujours le luxe principal. Déjà les exemplaires de plusieurs de ses différentes éditions sont devenus assez rares pour doubler de prix ; dans ces éditions, où il a toujours plutôt prouvé son goût que son intérêt, il a réuni les suffrages de tous les gens de lettres, et des amateurs de la saine littérature ; il

espère qu'il en sera de même de celle qu'il propose des OEuvres littéraires de d'Alembert qui doit également honorer les lettres.

Cette édition précédée de mémoires particuliers relatifs à la naissance, à la vie, et à la personne de l'auteur, sera ornée de son portrait, et formera *quatorze volumes grand in*-8°. de cinq cents pages environ chacun, qui paroîtront régulièrement de six en six semaines et plutôt même, comme il sera possible, à commencer de pluviose prochain.

Il ne sera *absolument* reçu de souscription que pour *cinq cents exemplaires* papier ordinaire, et pour *vingt* papier vélin. *Ce petit nombre d'exemplaires qui ne sera pas outrepassé*, quand bien même il se présenteroit un plus grand nombre de souscripteurs, *ne permettra pas seulement de se completter à la moitié des acquéreurs de la dernière édition des OEuvres de Diderot en 15 vol. dont il a été tiré un bien plus grand nombre qui a été enlevé assez rapidement :* et d'Alembert, son contemporain, convient, on peut le dire hardiment, à un plus grand nombre de lecteurs par sa clarté, sa pureté de style, le but de ses ouvrages, &c.

Conditions de la Souscription.

Elle sera ouverte jusqu'à la fin de frimaire prochain an XIII, à l'imprimerie de M. Boiste, rue Hautefeuille, n°. 21, on s'adressera à M. Pelletier ; et chez M. Arthus Bertrand, libraire, quai des Augustins. *On payera* 12 *liv. en souscrivant pour le papier ordinaire, et* 24 *liv. pour le papier vélin ;* cette somme fera le payement des tomes XIII et XIV, derniers volumes de l'ouvrage : les autres volumes se payeront à mesure de leur publication, *pris à Paris*, brochés en carton et étiquetés 6 *liv. et* 12 *liv.* le volume selon le papier.

Passé l'époque du 30 frimaire, s'il reste encore des exemplaires du nombre annoncé, il ne sera plus reçu de souscription qu'au prix de 15 *liv. et de* 30 *liv.* et les volumes seront de 7 *liv.* 10 *sols* ou 15 *liv.* selon le papier.

N. B. Il ne sera reçu aucune souscription de l'étranger sans l'assurance de la souscription pour l'ouvrage entier, le petit nombre d'exemplaires tirés de cette édition ne permet pas de courir les risques des imperfections.